

一方好印 世代傳家 百年好運

收藏路要走得遠 自身興趣是關鍵

文·魏嘉儀

在中國眾多的奇珍異寶之中，印章已有幾千年歷史之久，其特殊性更是無可取代；古時皇帝擁有代表國家的玉璽，一蓋則天下定，傳至唐朝武則天又將璽改為寶，自此代表國家的印章就稱為「國寶」；當一個人在文件上蓋上印章時，不僅表示他對事物的承諾與責任，也代表著他的身分與權力，一家之長所傳承的印信也就成為「傳家寶」；時至今日，不論是為保有先祖祖德流傳之珍貴印信，或為選購珍貴稀有的印石做為傳家之寶，都該為自己刻一方好印以讓代代子孫都能好印傳家、百年好運。

興趣立基 獲利其次 收藏路才走得遠

前陣子有在市場走動的

古董玩家，應該都能明顯感受台灣古玩交易的冷淡低迷，不僅拍賣市場的成交金額急遽量縮，甚至近些年來進出台灣市場頗稱頻繁的大陸行家，也顯得零零落落。面對這種上氣不接下氣的疲弱景象，部分僅靠店面銷售的古董業者也只能望洋興嘆，意興闌珊地延後開店時間、或索性提早打烊回家休息。

不過其中也有例外，傳家寶企業社負責人潘明皇收藏印石長達近二十年，不論市況如何、休息與否，對而言從來都不構成問題，「興趣使然、獲利其次」潘明皇解釋，因為喜歡所以甘願下足功夫，經過時間積累好印自然在手，甚至他認為，印石真正的價值在於上手期間，它帶給你的陪伴、快樂與感動，買賣獲利那只是額外的好處！

本身之美輔以書畫藝術 方寸之間更顯價值

身分、權力、財富和地位的最佳表徵，」潘明皇表示，他自小與祖母的感情很好，如今祖母雖然不在了，但每每看到她留下來的印鑑總會自然而然地想起她，「姑且不論印石價格，流傳下來的是一種綿延不絕的正面能量」。



▲ 由左至右依序為善伯石雕刻而成的棄官尋母故事、印石印身上的書畫、昌化雞血對章。
(傳家寶企業社/提供)

說起收藏印石的淵源，潘明皇猶記當初貴人指點：「收藏不是有錢人的專利。」於是他開始細想，平常人家中有什麼可以當作傳家寶物？「從土地過戶到簽寫契約，甚至到一個朝代的興亡，都與印章息息相關，無疑是

收藏印石，除了其所蘊含的一段故事之外，印石本身的美更教人無法抗拒！潘明皇進一步說明，石頭的形成會受環境不同而有所改變，作為印石所具備的質地與色澤，更是在溫度、



(楊浩／攝影)

壓力和礦物成分種種條件下，經過長時間的醞釀，造就每種印石擁有自己獨特的氣韻與樣貌。當今著名的印石產區大都分布在中國大陸各地，而其中又以四大產區的印石為當今最被接受與賞玩，因此便有了中國四大印石：內蒙古赤峰山的巴林石、浙江青田縣的青田石、福建壽山村的壽山石、及浙江臨安昌化鎮的昌化雞血石。

再者，印石的質感似玉非玉，硬度雖不如玉般堅硬，但其蘊含豐富自然的色彩又適合作稿，爽刀的質地自古為文人所好。小小的方寸之間，與鈕雕的藝術以及印身上的題詩、書畫和印面上的手工篆刻相輔相成，皆有助增添印石的收藏價值，潘明皇以他珍藏的善伯石舉例：「其將二十四孝中棄官尋母的故事雕刻得栩栩如生，生動到與網路流傳的圖片如出一轍，」而此更讓熟知此故事的潘明皇如獲至寶。

「印石的特殊性與趣味性，對未來的流通也是很重要的一點，」潘明皇分享道，他手中有一塊巴林石，有一

紅點洽置中央，這種不刻意而來的「恰好」，在純天然的石料上是相當不多見的，「因為若要形成此種樣貌，大多得廢棄許多邊旁的石料才能形塑出來」。

玩賞首重經驗法則 不怕買賣就怕買錯



▲潘明皇認為印石真正的價值在於上手期間給予的陪伴、快樂與感動，買賣獲利那只是額外的好處！（楊浩／攝影）

潘明皇表示：「如今田黃石每公克已從以前的幾千塊，飆到現在的上萬元人民幣，倍數成長相當可觀，」此外，由於礦源產地日漸枯竭，加上只要有華人拿毛筆的地方就有印石，及其本身的美感，導致很多人一窩蜂的搶進買賣印石的市場，

「若無長時間的對此領域做功課、養人脈，或者沒有興趣只有野

心，風險是很大的！」

看過無數失敗經驗的潘明皇舉例，曾有朋友花費三十多萬元買進添加化學硃砂的人造雞血石，雖說外表看似無異，但細看下會發現其輕重、觸感、顏色、紋路皆與天然的相距甚遠，用火燒甚至還有臭味！若要避免此種狀況，多問、多聽、多看、多上手是不二法則，「尤其更要不亂買！」潘明皇呼籲，不怕買賣就怕買錯，而隨著經驗的積累，相信也越能體會收藏印石之真善美，他期盼所有真正喜愛印石的人，都能夠多多相互交流，共同推廣印石之美，並努力於提升印石藝術流通之品質。■