

序文	p2		
何崇輝先生簡介	p3		
盡信書不如無書	p4		
明州葉奕 四靈印	p6	長年	p62
醉迂翰墨	p8	敬以直內、鴛鴦湖畔是農家	p64
鑒遠堂	p10	臣和之印	p66
嗜好與俗殊酸鹹	p12	侯廷鎬印	p68
潤章珍玩、心清聞妙香	p14	義成別號崇德	p70
鳳池園	p16	許雋私印	p72
肝膽如雪	p18	光祿大夫	p74
辟香閣	p20	東海醉經書舍	p75
未畫以前不立一格 既畫以後不留一格	p22	王文梓印、姓楊而行墨	p76
買絲繡作平原君	p24	王吉人印	p77
懋柱之印	p26	太蒸、溫蔣玉芝、閻子光印	p78
萬中立攷藏題志	p28	卓山、雨村	p80
蟬盒校詞	p30	富貴長壽、郭允文（彪）印、方外人	p82
小巢居閣主人	p32	舞鶴堂主人、初月出雲 長虹飲澗	p84
玉牒廷誰平生珍賞	p34	百花齊放、鄂垣杜氏、秀冬長壽	p86
梵天僧印	p36	大江南北十五年、天遠樓	p88
如舊健存	p38	品石艸堂	p90
樂安王章	p40	東升元號、林明彰印 一字常賢	p92
江都徐咸芳審藏金石書畫鈔	p42	中得心原（源）、霖（梅）花山莊之印	p94
藏	p44	廣其心	p96
知音者芳心自同	p46	伴阮到天台	p98
同心樓自珍、與天下共賞	p48	博浪遺恨	p100
玄晏室讀畫記	p50	一窗風月讀離騷	p102
柯應夔	p52	經書不可不讀	p104
彭城	p54	美意延年、意氣如岳	p106
欲寡過而未能	p56	碧雲林壑	p108
多字印（印文殘損）	p58	天許作閭人、就有道而正焉、見聞隨喜	p110
苟全性命	p59	月明千里	p112
吉祥、雙菌硯齋	p60	以靜為用、是以永年	p114
		復瑤天長地久	p116
		沈樹鏞印、沈樹鏞	p118

【序文】

晟盦藏印選一

晟盦 何崇輝

自史博館收藏展後迄今，業近十年。

收藏於我而言確實豐富了個人人生，透過展覽分享所藏，得到的諸多回響與回饋，亦使余的眼界更為開闊，也讓余收藏之路更為完滿。

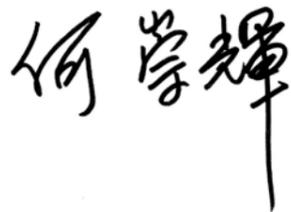
此次所展，雖無十年前承接板橋林家舊藏之數豐質美，或許是敝帚自珍，竊以為細細品之，亦多有可觀。

其中數枚印章在入手納藏之後，或自尋作者資料，或與師友共研，推敲、考證諸印作者及印作背後的故事，才發現這些印雖非篆刻史上的經典名印，但因此諸印所牽引出的種種訊息，甚至是動人的故事，也常令余興奮莫名，感動莫名！

「曾經我眼，即為我有」一直是個人的收藏觀，這裡頭不僅只是某種過度執念的拋卻，更多是期望透過「分享」來影響身旁之人，甚或是素昧平生的陌生篆刻、印石雅愛者，在觀覽余之收藏後也能「同享」藏印、觀印、翫印之趣。

此次小展除了感謝潘明皇先生、古耀華老師為專冊攝影、撰稿，也感謝國內的鈕雕泰斗一刀廖德良先生多年來在印鈕、石材欣賞的指導與分享。更由衷感謝直、諒、多聞的京英閣主陳振諒先生二十多年來時與切磋，不吝分享藏印經驗與新知，讓與石為伍的藏印路上之風景格外令人心迷而神醉！

2019年10月



何崇輝，號晟盦，臺灣嘉義人。青年時期便北上創業，經營建設公司，事業有成。

90年代因認識一批雅好藝術收藏的朋友，及數位從事藝術創作的友人，因而開啟了其收藏之門。所藏包涵印石、篆刻、書畫、雕塑等。個人收藏曾四度參與國立歷史博物館之篆刻、鈕雕及印材展。

其中最為人所熟知的便是2010年的「欣得印彙藏印展-方寸之美」，展品絕大多數為承購自板橋林家自清代以迄民國的名家篆刻、佳鈕良材。同時並於臺灣藝術大學與陳振諒、趙慶河等收藏圈摯友另籌劃了「欣得印彙藏印展-當代篆刻家」大展及學術研討會。其後數年，復捐出所藏書畫及雕塑作品乙批予私立南山中學收藏。2018年再於佛光山佛光緣美術館臺北館舉辦「豁然之境—何崇輝捐贈作品展」，展出內容除貝葉經、佛教相關題材之書畫外，亦有為數甚豐的印石及篆刻作品。展後亦悉數捐予佛光山典藏。另為推動篆刻及鈕雕藝術，亦與南山中學董事長王繼光先生、欣得印彙執行長陳振諒先生、鈕雕名家廖德良先生等人共同發起、推動「欣得鈕雕藝術獎」，獎掖創作後進不遺餘力。

盡信書不如無書

作者：邵潛夫

款文：邵涇篆

白芙蓉雙螭鈕方章

4 cm x 4 cm

邵涇(1581—1665)，名潛，字潛夫，自號五岳外臣。江蘇南通人，為明朝大臣邵天明第五世孫。興起於明末清初的「東皋派」早期三大家黃經、許容、童昌齡，均曾先後師從邵潛夫習印。

此派上承漢印、古鈔，並加創新，諸家作品相較於同期印人，已甚成熟，對當時印壇影響頗鉅。

東皋三家略述如下：

*

黃經（明末—1662），明末清初篆刻家，江蘇如皋人，字濟叔，號山松。其習印不從俗流，取法高古，於晚明諸派印風漸趨俗媚之際，一洗流派印因襲之風。著作有《黃濟叔印譜》。

*

東皋創派者許容（1635—1696），清代篆刻家，亦為江蘇如皋人，字實夫，號默公。

早年即師邵潛夫研習篆刻。

治印取法漢印，韻味頗佳。善刻竹木印，名震一時。所作《谷園印譜》，為篆刻史上最早一部以辭賦內容為題之專題印譜。另亦有《許默公印譜》刊行傳世。

*

童昌齡（1650—卒年不詳），字鹿游，原籍浙江義烏，後入揚州籍，移居如皋。

長於書畫篆刻，所繪古木竹石最受推崇。平素喜用紫檀木刻印，然斷無木刻板滯之病，而富石刻之趣。除從學邵潛夫外，刻印亦師承明末清初素有當世篆刻界第一美男子之號的程邃。朱文喜取金文入印，疏密、參差、離合有度，與程邃印風相仿。

此印為文人篆刻發展初期之作，皖、浙兩派法度未興。觀其運刀，當以慢切刀為主，然行刀全無後起浙派之波磔奇趣與習氣，細細審之，反有一股清新樸質之氣，溫雅襲人。

此印以白芙蓉刻就，印頂作雙螭回首對望，獸身體態、動勢均甚靈動，可見晚明、清初雕鈕工藝水平。而如此大材無瑕的芙蓉佳石，於今之世，似乎也是不可多得了！



印文 盡信書不如無書
邊款 邵涇篆



明州葉奕 四靈印

白芙蓉螭鈕矮墩方章

2.5 cm x 2.5 cm

葉奕（1605~1665）字林宗、子靜、之靜，室名擁翠樓、群玉堂。明末清初重要藏書家。本籍浙江明州人氏，出生於江蘇吳縣人，居于洞庭山。

一生好收奇書，碑板彝鼎，收藏甚豐。與虞山錢曾（1629-1701）交情甚篤，二人時通秘冊圖籍，相互傳覽。歷30餘年共同遍訪海內藏書家，以求豐厚庫藏。

如錢謙益晚年便將絳雲樓燼餘之書，盡交錢曾。其中珍本如抄本《戰國策注》、《說文解字》、《史通》等。

葉奕好建藏書樓，計有「松風書屋」、「覃思館」、「寶稼軒」等。其子葉裕（1635-1659），因右手駢指，自稱枝指生。亦承父志，喜藏書，並建藏書樓「獲墅堂」。

收藏元刻、宋本多種，并倩請當代刻家刻有藏書章多枚，惜其母故後，抑鬱而卒，年僅廿四。較其父葉奕尚早六年離世。葉奕逝後，本由從弟葉萬為其整理書籍，除少部分仍由葉萬珍藏。多數後終星散，其中宋元刻本，亦多被後人典賣。今存世部分精拓漢、唐碑刻如《八都神壇碑》等，均可見葉氏收藏章鈐印之跡。

此印印鈕作古獸，神情肅穆，細節精到，亦晚明清初標準風格，印身無款，印面以漢印四靈印為本，白文線質溫厚，行刀略帶波磔，已開浙派切刀風格之先聲，唯依葉氏活動時間，尚早於浙派初祖丁敬（1695-1765）數十年有餘。

倘以葉氏同期印人印作風格而論，或當歸蘇宣、程樸一路，亦或二者門人之作，惜其邊款已不復見，難以據以論斷。



印文 明州葉奕
(四靈印)



醉迂翰墨

紅芙蓉古獸鈕方章

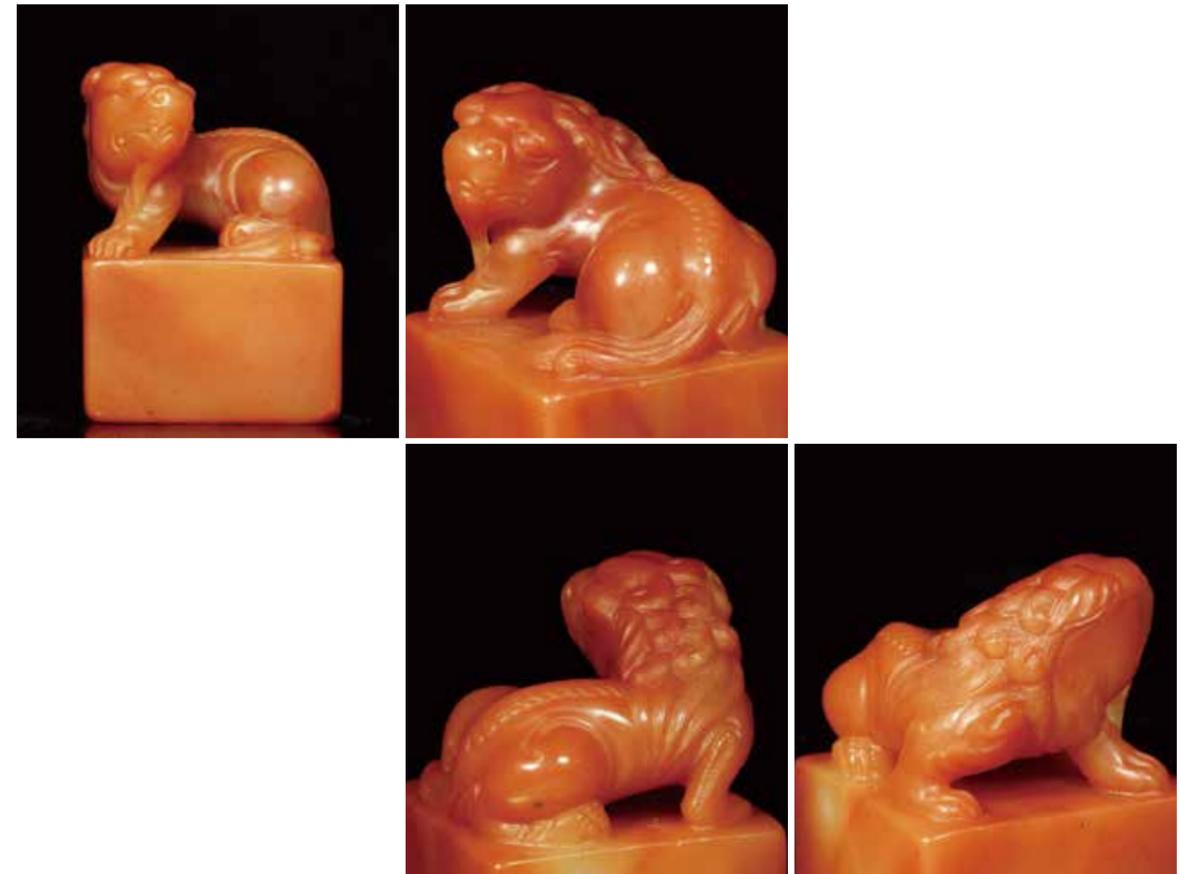
3 cm x 3 cm

日前為長輩整理所藏舊印，見此章石質佳而鈕精，石為壽山硃砂紅芙蓉凍，底地勻淨通透，硃砂隱隱其內，粒粒澄明。

鈕作比例適洽，雕工細緻，印面作「醉迂翰墨」四字，唯印身未見款題。

此印主人為清代宗室弘昉（1743年—1811年），愛新覺羅氏，為誠恪親王世系，清朝康熙帝二十四子允祕次子，字卓亭，號恕齋、醉迂，別號瑤華道人，又號一如居士。善畫，亦能篆刻，書畫受董邦達影響。《石渠寶笈》中錄其作品三十餘件。

想當年採石不若今日便利，能得此難能石材而賦此精工鈕作，如非皇室、高官、鉅賈，還真是不可得。



印文 醉迂翰墨

鑒遠堂

作者：韋廬

款文：恬波（舊款）

慰農仁兄屬正韋廬（後款）

壽山紅花芙蓉角端鈕橢圓章

2.4 cm x 4.9 cm

李秉禮（1748-1830），字敬之，号耕雲、松甫、韋廬，又號七松老人，廣西桂林人氏。誥授中憲大夫，馳封光祿大夫。能畫善詩，因好韋應物詩，故自號韋廬，著有《韋廬詩》內集、外集。與袁枚交情頗善。

其父李宜民（1704-1798）經營鹽務起家，樂善好施，捐資興學，名重一時。亦能書法。弟李秉綬（1783-1842），亦善繪事，為李家最擅畫者。曾居官工部都水司郎中。

李秉禮父逝之後，家財盡讓其弟，並辭官返鄉照顧老母，悠遊林泉，偶涉繪事。

秉禮子李宗瀚（1769-1831），字公博、北溟，號春湖，齋堂亦為韋廬。著有《靜娛室偶成稿》2卷、《韋廬詩集》等。家富收藏，尤以金石書畫為精，所藏多名拓，宋拓本李邕《雲麾將軍碑》及隋《啟法事碑銘》、《美人董氏墓志》、唐褚遂良《孟法師碑》等均入其藏。另所藏《淳化閣帖》拓本，更為曾經南宋王淮、賈似道、元趙孟頫、清孫承澤、安岐等人之手的珍本，後入藏李宗瀚藏書樓。李氏逝後，輾轉再歸李瑞清收藏。後流失海外，2003年歸藏于上海博物館。

李宗瀚除好收藏亦擅書法及金石文字之學，其書法為李氏一族成就最高者。官至工部侍郎。為人敦厚，亦時提携後進，史學家魏源早歲即受其資助及薦舉。

此印鑒遠樓，乃韋廬為友人慰農先生所治，石為紅花芙蓉，鈕作角端。

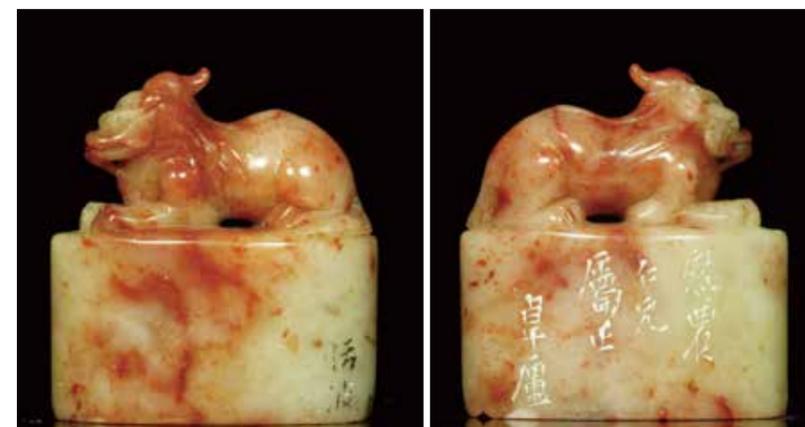
因李秉禮、李宗瀚父子同有韋廬之號，亦皆能書畫篆刻，此作當歸何者所作，實待商榷，唯依作品水平論，或許李宗瀚之可能性略高。然此一惑，一時無能解之，仍待方家、識者指教，或待更多引據印證。



印文 鑒遠堂

邊款 恬波（舊款）

慰農仁兄屬正韋廬（後款）



嗜好與俗殊酸鹹

作者：王效通

款文：王效通篆

白芙蓉雙螭鈕方章

3 cm x 3 cm

王效通生卒年不詳，約活動於清三代時期，為乾隆朝監生，官國史館纂修，著有《陰鷲文印譜》，並與王宜亨、王兆升修纂《康熙通州史》。

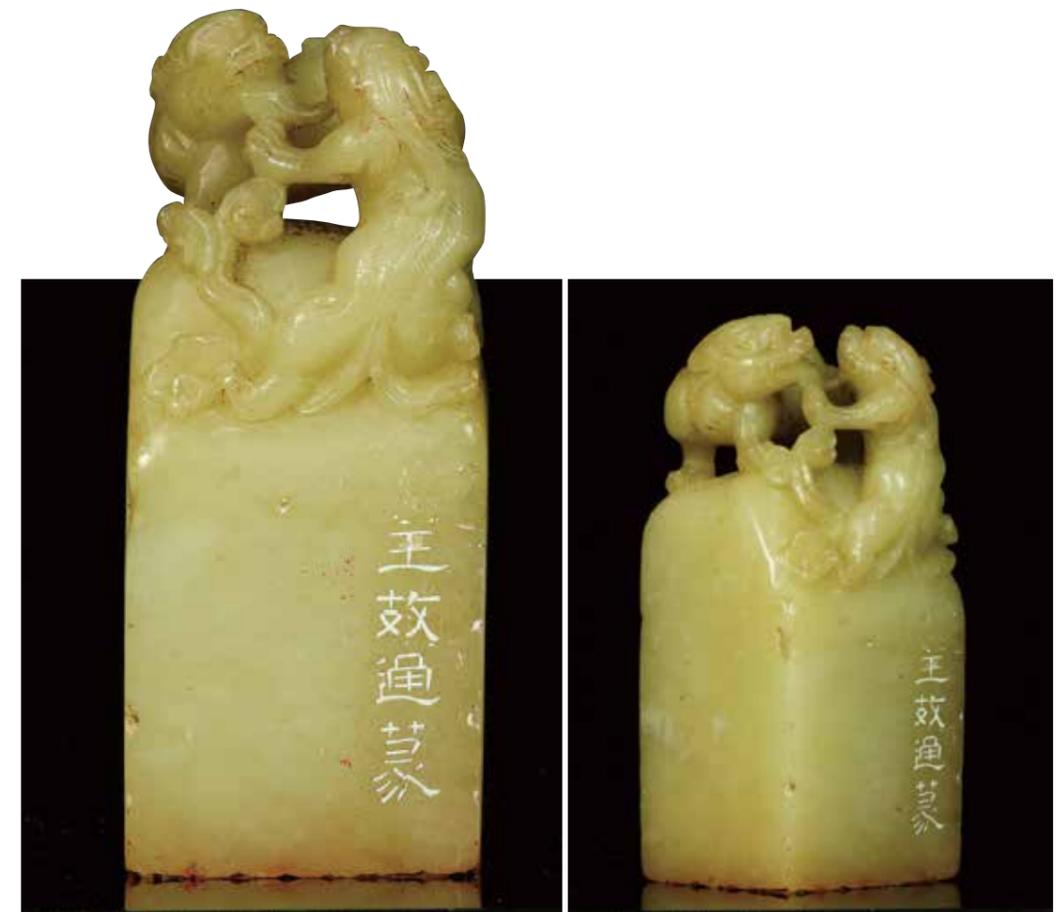
其父王同春，順治時拔貢，官至遵義知府，精兵法，工書法，著有《心遠堂法帖》、《心逸齋詩文集》。

此作不見清代皖、浙兩大流派之影，橫筆寬博，豎畫脩長，於今觀之，倒有八怪之首金冬心筆趣，在清早中期諸家中，不太為人所留意。其一生之功，文史勝於書篆。



印文 嗜好與俗殊酸鹹

邊款 王效通篆



6-1

潤章珍玩

雙蜻蜓鈕巧色芙蓉橢圓章
1.9 cm x 3.3 cm

6-3

心清聞妙香

梅花淺浮雕白芙蓉扁章
1.8 cm x 4 cm



印文 潤章珍玩



印文 心清聞妙香



鳳池園

花卉薄意巧色芙蓉橢圓章

1.6 cm x 4 cm

鳳池園，康熙朝宰相顧汧所造園林。

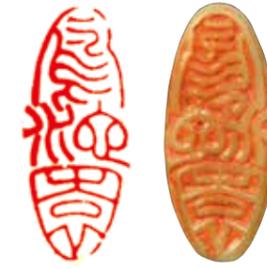
顧汧（1646-卒年不詳），字伊在，號芸岩，長洲（今蘇州）人也

順治三年生於一書香門第。自少勤學能文，27歲中康熙癸丑科二甲第一名進士。歷任禮部右侍郎、河南巡撫等職。康熙三十四年（1695），致仕返回故里，於老宅附近購得一片舊有宅邸，乃昔時顧月樵「自耕園」舊圃。顧氏即依原有規模，將之擴建成一座格局更見宏大的新園，並名之為「鳳池園」。

其後並將歷年所作詩文輯，計十六卷，題名為《鳳池園集》。

「鳳池園」於乾隆朝時易主於唐氏，嘉、道年間，該園分次分地售予三家，東歸陳大業，中歸王資敬，西歸狀元潘世恩。陳家東院後易名為「省園」，王氏中院仍名「鳳池園」，潘氏之院則名為「太傅第」，亦名「養親園」。

此印石材為壽山白芙蓉石，質色若白玉，而印頂則飾以花卉淺浮雕，亦清中期及其後可見之典型鈕飾。



印文 鳳池園



肝膽如雪

作者：舒梅圃

款文：肝膽如雪

時癸未蒲月

篆于長崎客寓 為

素芳仁兄 梅圃

紅花芙蓉母子獅鈕大方章

5.4 cm x 5.3 cm

舒梅圃為趙之謙好友，於杭州經營鼎和當舖，本名舒柎，字梅圃、某圃。生卒年不詳。趙氏任官江西時，二人書信往返甚勤。今日尚可得見錄於出版品中之私藏，粗估不下數十封，由是可見二人交誼。

趙之謙寫奉舒梅圃之書畫作品，近年偶見於拍場之中。匡時2016年春拍，趙之謙為舒梅圃所作隸書七言聯「掃地焚香得清福，粗茶淡飯足平安」便以人民幣362萬落槌。2015年東京中央香港秋拍，亦可見一套四紙趙之謙書寄舒氏之信札，以港幣四十萬餘成交。另1872年趙之謙為舒氏所作《墨松圖》則入藏於故宮博物院。

舒梅圃書篆從學之源，難以查考。此作印面頗大，布局平和中見奇肆，肝膽二字「月」部合用，整體觀之，不似清代各派印風，亦非古璽、漢印意趣，或為舒氏自抒情意之作，然其邊款隸、楷二體，複刀刻就，則又中規中矩，可見功力，亦非庸手。



印文 肝膽如雪

邊款 肝膽如雪

時癸未蒲月篆于長崎客寓 為素芳仁兄 梅圃



8-1

辟香閣

伏虎羅漢鈕芙蓉石扁章

1.2 cm x 3 cm



印文 辟香閣



8-2

未畫以前不立一格
既畫以後不留一格

作者：夔侯

款文：詩益齋主以板橋道人論畫語屬刊漫成是印

以作以古文偏旁左右互施

夔侯并注癸丑浣花游日

芙蓉石自然頭扁章

1.4 cm x 4.1 cm



印文 未畫以前不立一格

既畫以後不留一格

邊款 詩益齋主以板橋道人論畫語屬刊漫成是印

以作以古文偏旁左右互施夔侯并注癸丑浣花游日



8-3

買絲繡作平原君

芙蓉石山水薄意扁章

1.9 cm x 3.1 cm



印文 買絲繡
作平原君



懋柱之印

淡黃芙蓉古獸鈕方章

2.8 cm x 2.8 cm

范懋柱（約1718年—1788年），字漢衡。清朝藏書家。浙江鄞縣（今屬寧波市海曙區）人，天一閣范欽八世孫。

乾隆帝詔修《四庫全書》時，懋柱進呈天一閣珍本641種入宮。乾隆特賜《古今圖書集成》一部。

天一閣，中國現存最古之私家藏書樓。位於浙江寧波月湖西畔。明嘉靖十年（1561），由時任兵部右侍郎的范欽主持建造。收藏圖書以方志、政書、科舉錄、詩文集為特色。

范欽舊有藏書樓原名「東明草堂」。辭官歸里後，藏書日夥，遂建新樓。范氏據鄭玄所著《易經注》「天一生水……地六承之」之語，將新樓命名為「天一閣」，並採「天一地六」之格局，「以水制火」，於樓外築池以防火。

全祖望《天一閣藏書記》載，1585年，范欽離世。去世前，特意將家產分為藏書和其他財物兩部分。其長子范大沖一反常人之思，棄財物而擇書卷，承繼了范欽藏書，並立了天一閣「代不分書，書不出閣」的祖訓。

天一閣藏書於大中承繼後復有增藏，為免藏書散佚，范大中更立新規，天一閣諸藏書歸子孫共有，非各房齊集書櫥鑰匙，不得開鎖。後更有外人不得登樓之規。盛極之時，藏書約莫七萬之譜。

此一族規，1676年首次破例，由族人范光燮領大儒黃宗羲入閣，博覽群書，並為天一閣編制書目，撰寫《天一閣藏書記》。天一閣之名大顯，邇後亦偶為少數學者開登樓之門。

至乾隆帝詔修《四庫全書》時，因聞范氏天一閣中藏有諸多珍稀孤本，遂下詔徵集，懋柱只得承旨，呈天一閣珍本641種入宮，打破「書不出閣」之訓，而此批藏書亦未復歸藏書閣。忠孝之名終難兩全。此印以古獸鈕黃芙蓉為之，印文「懋柱之印」，乍看粗率，細審則頗具韻味，尤其刀筆相接處，偶見留刀而不損筆意，格外耐人尋味。而印鈕作古獸，獸首精神別具，開眼尤工，觀其印身略有不平正處，想應印有舊款，後遭磨去所致。



印文 懋柱之印



9-2

萬中立攷藏題志

白芙蓉御鳥鈕方章

2.3 cm x 2.3 cm

萬中立，清光緒甲午舉人，為晚清重要金石藏家，其所藏古彝器盛富。清代另一重要收藏大家沈樹鏞所藏漢石經，後多為其所得。吳昌碩亦曾為其治印。

此印風格大抵以浙法為依歸，緩切行刀，文字造形方折，布局疏朗，雖非大家手筆，亦不落俗套。



印文 萬中立攷藏題志



蟬齋校詞

作者：周和光
 款文：三十二年十月
 山陰周和光為
 蟬齋詞人作
 白芙蓉石斜平頭方章
 2.4cm x 2.4cm

周和光，晚清紹興書篆家，其兄周藻亦能文善書，其侄周庸邨、周文郁受其指授，亦兼通書、篆。周氏家族為清末以迄民初浙江紹興聞名之書篆世家。

江慎中，字孔德，號蟬齋。晚清民初詞人。廣東廉江人也。初為廣雅書院梁鼎芬弟子，受知於張之洞、汪鳴鸞。髫年博覽群籍，人稱書櫃。清光緒十四年(1888年)，江慎中中戊子舉人，入京遍交文壇名流，同翰林編修江標、葉昌熾、程秉釗等人交情尤深。隨後絕意功名，歸鄉致力著作與教育。著有《春秋穀梁傳條例》、《穀梁傳條指》、《南溪文稿》、《南溪詩稿》、《蟬室學私記》等。

此印以筆取勝，頗有缶翁、古泥之趣，然亦未盡全似，筆中見墨，拙中見巧，頗堪細品。款題三十二年，依周、江二人活動時間，當指清光緒三十二年，即西元1906年。



印文 蟬齋校詞
 邊款 三十二年十月
 山陰周和光為
 蟬齋詞人作



小巢居閣主人

白芙蓉古獸鈕方章

2 cm x 2 cm

此印主人姚燮(1805—1864)字梅伯，號復莊、大梅山民、二石生，浙江鎮海人，清道光十四年舉人，清代文學家、戲曲家，亦擅繪畫，尤以人物、紅梅為最。另亦精通紅學。著有《十洲春語》二卷。

小巢居閣為其齋館。相傳姚氏早慧，周歲便開始識字，五歲便能作詩，一生成詩數萬首。及長，學問更為深廣，與魏源等人交游甚勤。唯科場未得順遂，便絕意仕途，歸鄉坐館授課。清代海上畫家三任之一任熊（渭長）之畫藝，便是由姚燮的鑑賞與讚譽而負盛名，並曾受其指授。後復得姚燮延請，入姚府遍觀姚家收藏，使其得以飽賞宋元明清諸家書畫，眼界大開。其間，任熊更創作了《姚燮詩意圖》120幅，現藏故宮博物院。二者相知、相惜之情，允為藝壇佳話。

此印作雖未見款識，難以確知所作者何人，僅知其面目略近皖派風格，且當受趙之謙印風影響。然透過此印，亦可一窺姚氏當年與諸友交游之風采。



印文 小巢居閣主人



玉牒廷讎平生珍賞

白芙蓉螭鈕方章

2.6 cm x 2.6 cm

廷讎（1853—1900）清朝宗室。全名愛新覺羅·廷讎，字紹民，一作邵民，又名邵廷讎，隸滿洲正紅旗。號畫巢，別號溪山塾客、夢蘭、木蘭。為山東巡撫愛新覺羅·崇恩之子。官直隸布政使護總督。工書法，尤擅北碑。善畫山水，初法四王，而上窺倪、黃，筆墨蒼潤秀逸。擅於古文物及字畫鑑定。

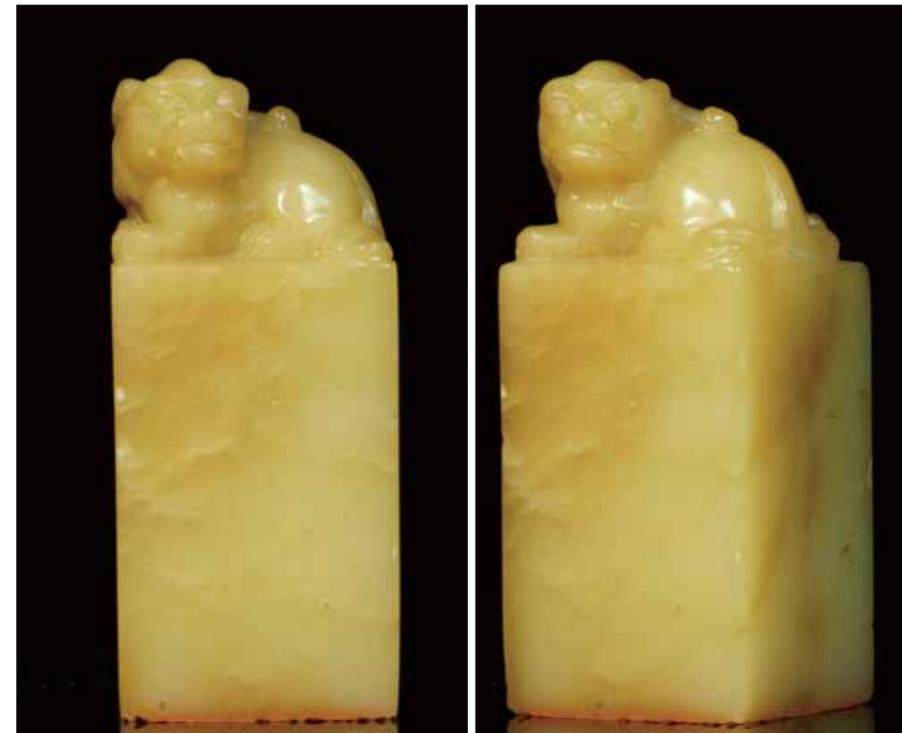
曾任玉牒館官員，玉牒館即專為清代皇室編修族譜之單位。此印當其任職該館時，委託刻家所治之印。印身無款，觀其風格，大抵以浙派為宗，然又未盡如浙法方折，章法謹嚴，行刀穩妥，落落大方。印鈕則精工細琢，顯非一般鈕匠俗工，或為北京玉工所製。

廷讎先祖素富收藏，其父崇恩即曾自孫爾準處購藏唐·懷仁集王羲之書聖教序宋拓本，首題「墨皇」二字，故名曰墨皇本，被評為傳世宋拓本第一。

光緒二十六年（1900）八國聯軍入侵，廷讎殉難於河北，為當時殉難官員中銜職最高者。因廷讎之亡，此帖亦落於市賈之間。後輾轉易手數回，民國後終歸藏天津博物館。另廷讎個人收藏以石濤為精，今傳石濤作品數件，即可見其收藏章鈐蓋其上，此章即其收藏朱記之一，其重要性可見一斑。



印文 玉牒廷讎平生珍賞



12-1

梵天僧印

白芙蓉平頭方章
1.5 cm x 1.5 cm



印文 梵天僧印



如舊健存

作者：鄭文焯

款文：己卯立秋日作呈

健翁姻丈大人指正

鄭鶴謹篆

白芙蓉斜頭方章

1.8 cm x 1.8 cm

鄭文焯（1856~1918）奉天鐵嶺人氏。字俊臣，號小坡、叔問、老芝，後又號鶴、大鶴、鶴公、鶴翁、鶴道人，因好詞亦能填詞，別署冷紅詞客，嘗夢游石芝庵，見白鶴翔于雲間，故自號石芝庵主及大鶴山人。其父鄭蘭坡曾任陝西巡府，因有軍功，隸漢軍正黃旗。光緒年間中舉，曾任內閣中書。後因七次會試未中，棄官南遊，旅居蘇州，工詩詞，通音律，喜書畫，尤以詞勝，詞風法姜白石，以清空澹雅為尚。亦通醫術，並長於文物鑑定。書、畫、篆刻從游於晚清藝壇巨擘吳昌碩，吳氏曾於其指畫《寒山子》上題曰：「一指蘸墨心玄玄，且園而後大鶴仙。我畫偶然拾得耳，對此一尺飄飄涎。鶴與梅花一屋住，有時與鶴梅邊遇。梅邊遇，興益餘。毫毛茂，翻龍蛇。」

其書篆受吳氏點撥，亦友亦師，亦受其影響。鄭氏一門入室弟子中以錢瘦鐵成就最高，錢氏亦因其師鄭文焯引薦，方得再識吳昌碩，而成缶翁弟子。

另鄭氏在與缶翁交游過程中，亦得識江南三鐵其一之王冰鐵，在《王冰鐵印存》中便收錄有「鄭文焯長幸大吉 又日利」一印，而此印作於閔泳翊寓所「千尋竹齋」，又是中、韓篆刻藝術交流的另一雅事了。由當年流居中國的朝鮮王室閔妃族人閔泳翊位於上海的「千尋竹齋」又串起了閔氏與鄭文焯及江南三鐵吳苦鐵、王冰鐵、錢瘦鐵等人的段段故事。在鄭文焯的題記中曾言，閔泳翊素有印癖，尤其偏好缶廬、冰鐵之作，即是此數人交誼之片段記錄。

辛亥年後，鄭氏以清朝遺民自居，北京大學屢聘其擔任金石學科及醫科教席，皆辭不受聘。

一生搜藏金石、書畫、古籍頗豐，晚年因生活蹇困，多數散出，其中大部手稿皆得康有為購藏。康氏亦曾評其書法曰：

「遒逸深古，妙美冲和，奄有北碑之長，取其高深而去其獷野。」一生所著詞集有《瘦碧》、《冷紅》、《比竹餘音》、《苕雅餘集》、《瘦碧詞》等十餘部，後合刊為《大鶴山房全集》。醫書則有《醫話》、《千金方輯古經方疏証》八卷、《婦人嬰兒方義》兩卷。

此印，白文作如舊健存，印法似以漢印為依歸，可見筆意，然受缶翁之影響略少。



印文 如舊健存

邊款 己卯立秋日作呈

健翁姻丈大人指正

鄭鶴謹篆



樂安王章

作者：程萬年

款文：丙申四月 倪榮為

少田法家作(舊款)

漢樂安王章 乙丑初冬

南山道人摩

白芙蓉螭鈕矮墩方章

3 cm x 3 cm

程萬年原名衡，字南山，生卒年不詳，約當生於清末，逝於民初。湖北通山人氏。清代晚期書畫篆刻家，亦擅繪瓷。光緒早期曾為御窯繪瓷，尤擅淺絳瓷繪，題材多以山水、花鳥為主。

其於宮中任職時，嘗因醉酒失言，得罪皇帝。據載，一回皇帝宴請朝臣，席中一道炒芋，適為程萬年家鄉物產，程因飲多，便對皇帝道曰：「此物甚賤，在吾家鄉，豬狗不食！」

此言一出，皇帝臉色自是不佳，程萬年亦知失言。然欲謝罪，已是枉然。

當下皇帝亦不便降罪程氏，便言近日定派人前往程氏家鄉通山，一探是否真如萬年所言。倘若所言有虛，便即懲罰。

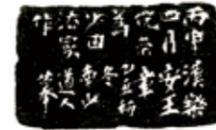
程萬年為免受罰，連夜託其心腹駕馬回通山安排布置。待御派欽差抵達通山時，先見滿市率皆芋攤，其價亦廉，朝官便買些許芋頭，尋一鄰市豬戶，躑芋欲餵食之，群豬無一食者。

此一欽差遂回朝將所見景況如實回報，因此，皇帝便也無由處罰程萬年了。

其實，此鄰市豬戶所飼之豬，之所以不食芋頭，並非真不愛食，而是程萬年稍早遣回者，早先一步買通鄰市豬戶鎮夜餵食，讓豬隻腹飽無慾之故。此典或有些許渲染，然亦可見程氏口快心直之情性。

此印鈕雕古獸，刀功樸厚，印面本為倪榮所作，款年丙申，當即光緒22年（1896年），後印面被磨去，僅留邊款。復刻印文「樂安王章」，為程萬年仿漢玉印之作，基本結構相仿，線條亦近漢碾玉印法，唯轉折處略顯圓潤，此當石章質性所致。

由此視之，可見程氏撫古功深。而其款題乙丑，時已入民國。



印文 樂安王章

邊款 丙申四月 倪榮為

少田法家作(舊款)

漢樂安王章 乙丑初冬

南山道人摩



江都徐咸芳審藏金石書畫鈔

白芙蓉平頭方章

1.5 cm x 1.5 cm

日前為長輩整理所藏舊印，嘗見一無款芙蓉老章，印文作「江都徐咸芳審藏金石書畫」，拙趣橫生。近日另一友人示余一印，亦老芙蓉也，鈕作雲龍淺浮雕，印文「徐咸芳感也甫」，署款二仲。概清末民初以「爛銅體」篆刻聞名之丁二仲。

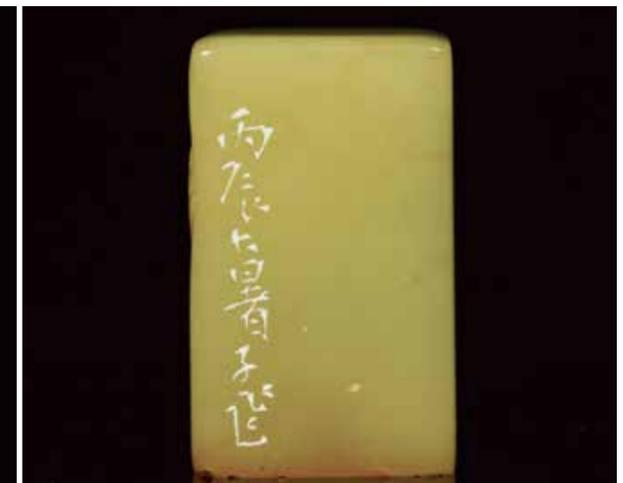
丁氏生於1868卒於1935，祖籍浙江紹興，原名尚庾，亦作上庾，藝作均署二仲，多以字行。其書、印皆名聞於世，鼻煙壺內繪之技更稱絕一時，與周樂元、馬少宣、葉仲三號稱晚清鼻煙壺內畫四大家。而印主徐感也乃清末江都藏家，生卒年詳資未見。守梅山館乃其書齋，近年拍場偶爾可見曾藏諸徐氏之書、畫、印譜及用印，其中以金石收藏為精。嘗輯刊《守梅山館印譜》，所錄率皆清代皖派篆刻大家吳讓之為岑鎔所治之印，計八十餘方。想此批印作或因故輾轉讓藏於徐氏，故有此譜行世。

而就拍場上曾見，數件曾藏於徐氏之手的書畫作品，亦鈐有「曾在林朗庵處」、「朗庵墨緣」、「朗齋心賞」諸印，可知其藏品當有部分轉入昔日板橋林家之林熊光處。

自習篆刻以來，丁二仲之印風一直為余所好，惜其行世印作並不多見，迄今曾親見並得上手盤玩之印，此為第三方。而前二方「耆卿曾讀」、「宋蘇靖處士後裔」，即為板橋林家舊藏之印。近日因緣再得觀丁二仲治印，因作斯文誌之。



印文 江都徐咸芳
審藏金石書畫
邊款 丙辰大暑子飛（舊款）



藏

作者：壽石工

款文：印丐為章父作

白芙蓉平頭扁方章

1.6 cm x 2.1 cm

壽石工（1885-1950），原名壽鏞，浙江紹興人。善書篆，詩文亦佳，填詞尤擅勝場，收藏亦豐，以古墨與名人用筆為夥。因久居北京，故自號「越人燕客」。民國初年，因連年戰亂，其與陳師曾共創時尚名為北大藝院的北平藝專，校長職務因此長年懸缺，由五位教授共組委員會治校，壽石工即為其一。其父壽鏡吾，為近代文壇巨擘魯迅之啟蒙老師，故壽石工與魯迅亦時有往來，並有一段同時任職於教育部的同事情誼。

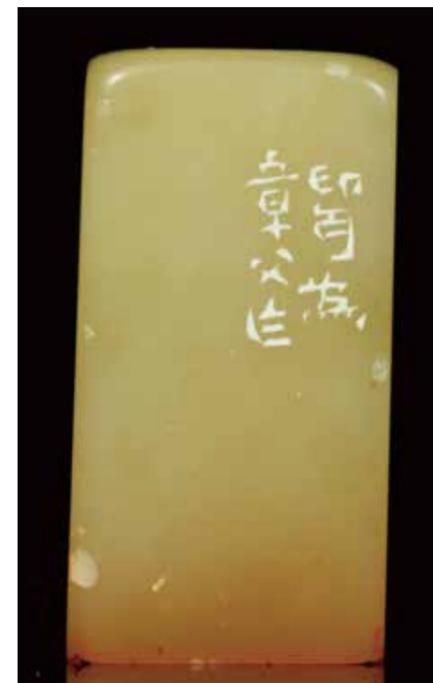
壽氏一生性格耿介，藝名於民國初年頗為顯赫。其離世時，徐悲鴻為其親書碑文紀念。其印藝當時甚為世人所重，亦北京聞人，巢章甫嘗評其印曰：「先生之治印也，祖述秦漢，鞭策元明，不囿于古，不拘乎今，篆法一本六書，平澹中自饒新趣，不以奇巧取勝。」可謂精闢。

其治印多用圓桿寬口鈍刀，故線質渾樸果斷。篆刻師從趙叔孺，亦學黃士陵、吳缶翁，然風格多近黟山之法，亦有個人獨出面目者。書法則以小字楷書最為精到。



印文 藏

邊款 印丐為章父作



知音者芳心自同

白芙蓉螭鈕扁方章

1.8 cm x 2 cm

在整理老印之時，常會看到一種狀況，便是徒有印面而無款識。有些尚可從，印文內容、印面主人、印章風格等勘得蛛絲馬跡，再試溯創作印人。有些則因可能性甚多，而難以論斷。

而缺款者，則又可再概分為兩種狀況，一是成印之時便無款，如吳讓之，一生治印逾萬，落款者不及二成，其他印人亦偶有不落款之習。而由可見諸多清代官銜名印，或王公貴胄之用印，或因規矩、舊習，多不見款。此類印章，亦普遍有別於文人篆刻，雖有佳構，然不甚夥。

另一種狀況，則是成印時有款，但後緣各種因由，使藏印者選擇磨去舊款，僅存印面。此一舉措，著實讓今之賞印者，心存些許遺憾。

此印印文「知音者芳心自同」，語出《西廂記》。浙派印風，行刀節節而進，偶露鋒芒，利中見拙，細細品之，種種氣息皆與「西泠八家」之一，陳曼生，多有合處。惜其無款，難以論定。

印鈕則作伏姿古獸，樸厚簡拙。印材乃壽山白芙蓉，石質亦凝潤可人。



印文 知音者芳心自同



同心樓自珍

作者：壽石工
 款文1：印丐
 古獸鈕壽山石方章
 2.4 cm x 2.4 cm

與天下共賞

款文2：印丐
 古獸鈕壽山石方章
 2.4 cm x 2.4 cm

此對印章亦壽石工篆刻，其風格略似黟山而復加己意。壽氏生平前文已述，於此不多贅言。
 另關於壽氏書齋「不食魚齋」，據載乃因其兒時患疾，醫囑其家人以生魚汆燙，不佐它味，連食49天，方得痊癒。此後壽氏因懼其味，遂有此齋名。
 據壽氏之友劉葉秋云，壽氏雖富學問、文采，然其人其作卻不甚如一，其貌不出眾，出口亦多不甚文雅之辭，故令見之者多有違和之感。



印文 同心樓自珍
 邊款 印丐



印文 與天下共賞
 邊款 印丐



玄晏室讀畫記

作者：蔣維崧

款文：無

白芙蓉和尚頭扁方章

1.3 cm x 2.4 cm

蔣維崧（1915年—2006年），字峻齋，江蘇武進人。南京中央大學中文系畢業，其求學期間正值喬大壯任職央大藝術系，印風受其影響。書篆兼擅，尤以金文見長。民國初嘗與喬大壯、曾紹杰等共組巴蜀印社。

向迪琮（1889年-1969年），字仲堅，畢業於西南交通大學，擅土木工程及醫學，亦能詩詞，為民國初年詞壇要角。21歲入同盟會，民國成立，先後歷任政府水利、工程部門官員，後任行政院參議。玄晏室為其齋室。好金石書畫，收藏亦豐。

1949年後於四川大學土木工程系及中文系任教，堪稱文理兼通的學者。

「玄晏室讀畫記」此印以芙蓉石篆印，無款。猶記數年前於長輩處曾見「向仲堅考訂金石書畫記」一印，即覺此印不俗，略知其印風當承黟山而來，惜無落款可據，難定其出自何人之手。

今歲於另一長者所藏中，見此「玄晏室讀畫記」一印，印風更貼近黃士陵、喬大壯風格，唯亦因無款而未敢斷言作者當為何人。

近日因緣殊巧，適得見向仲堅自輯「玄晏室用印印蛻」中收錄壽石工及蔣維崧為向氏所篆諸作印影，方得確認其作者何人。惜蔣維崧印譜中謹收錄其為向氏所篆四印，而未錄有此印，又此印缺款，他日若再流歸他處，不知藏者能否知之、賣之。謹以茲文略誌此事。



印文 玄晏室讀畫記



柯應夔

作者：劉博琴

款文：博琴刻元朱文

壽山白芙蓉雲紋淺浮雕橢圓章

1.2 cm x 2.8 cm

劉博琴(1921-1984) 號竹翁，為近代京、津一代篆刻名家。其曾祖父劉寬夫雅好金石之學，亦富收藏，與清代金石大家趙之謙時有往來。劉博琴書篆即得之於家學。

近代文人書畫家，如章士釗、老舍、關山月、黎雄才、李苦禪之印多出自其手，啟功先生常用印中之多數亦為劉博琴所治。據聞毛澤東早年亦嘗兩度倩請劉氏治印，並依格附潤。

劉氏之作對臺灣習篆者而言，應是較為陌生者，對於中國當代書篆圈亦然。其實其於民初，幾與陳巨來、齊白石等人同享盛名，時號京津五家之一，為民初京、津印人中之佼佼者。惜其似少印譜傳世，風格亦不若翠翁、白石老人鮮明，故漸為世人所淡忘。

其所授生徒中，較為傑出者，當屬中國書協現任主席蘇士澍，蘇士澍當年習字得劉氏啟蒙，後經其轉介而入啟功先生門下。

此印主人柯應（1904-1978），亦為民初京津醫界聞人。原籍福州，先入上海滬江大學，後獲北京協和醫院醫學博士，專擅婦科，為民國初年中國婦科醫學先驅。

此芙蓉印石質佳鈕精，頗有可觀。



印文 柯應夔

邊款 博琴刻元朱文



20-1

彭城

作者：矯毅

款文：矯毅作於燕瓦樓

母子古獸鈕白芙蓉橢圓章

2.2cm x 3.7cm

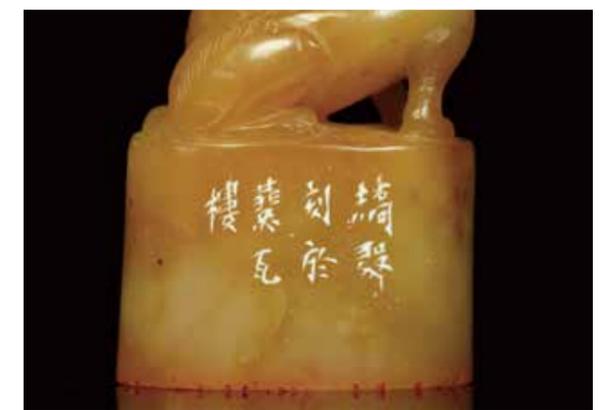
矯毅（1917—2011）字力挺，號齊龕、燕瓦樓主，齋室名曲逆書屋、燕瓦樓。江蘇吳縣澣墅關人也。西泠印社先期社員。師承周梅谷、呂鳳子。其篆刻初習浙派，14歲始習篆刻，自臨古印，後學吳缶翁、趙古泥、齊白石，復上求古、封泥、漢印之妙。所作花押、肖形尤為一絕。

此印以古獸鈕白芙蓉石刻就，印作彭城二字，即江蘇徐州古地名。印風明顯可見雜揉缶翁、古泥之貌，渾厚樸茂。



印文 彭城

邊款 矯毅刻於燕瓦樓



20-2

欲寡過而未能

白芙蓉古獸鈕橢圓章

2.5cm x 4.9 cm



印文 欲寡過而未能



22-1

多字印印文殘損

白芙蓉荷花鈕扁章

2 cm x 3.4 cm



印文 多字印印文殘損



22-2

苟全性命

作者：天況

款文：己卯四月樵

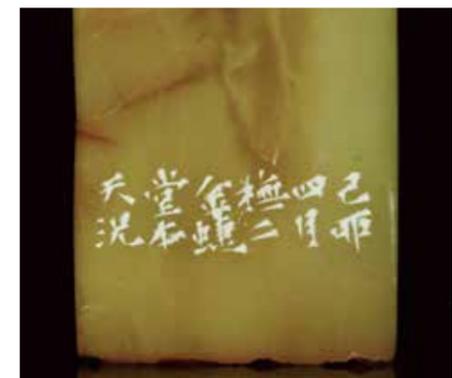
二金螻堂本 天況

高浮雕花卉鈕淡黃芙蓉方章

2.7 cm x 2.7 cm



印文 苟全性命
邊款 己卯四月樵
二金螻堂本 天況



23-1

吉祥

作者：竹厂
款文：丙申午日 竹厂居士 仿悲厂
米白芙蓉古獸鈕橢圓章
2.2 cm x 3.3 cm

23-2

雙菌硯齋

紅花芙蓉古獸鈕橢圓章
1.82 cm x 3.9 cm



印文 吉祥
邊款 丙申午日 竹厂居士 仿悲厂



印文 雙菌硯齋



長年

款文：金鐵芝舊款(三面)
 童大年款(一面)
 壽山白芙蓉古獸鈕方章
 1.8 cm x 1.9 cm



印文 長年
 邊款 錢叔涯舊款(磨去)
 金鐵芝舊款(三面)
 童大年款(一面)



25-1

敬以直内

馬鈕黃白芙蓉扁章
1.7 cm x 2.59 cm

25-2

無印面

白芙蓉古獸扁章

25-3

鴛鴦湖畔是儂家

作者：葉庵
款文：庚子夏 葉庵作
白芙蓉螭鈕章
2.3 cm x 2.3 cm



印文 敬以直內



印文 鴛鴦湖畔是儂家
邊款 庚子夏 葉庵作



臣和之印

書卷鈕黃山仔瀨方章
2.5 cm x 2.5 cm



印文 臣和之印



侯廷鎬印

白芙蓉母子螭鈕大方章

3.4 cm x 3.4 cm

侯廷鎬出身山西太原侯氏家族，蓄石頗豐，近年拍場偶見其名章、用印。



印文 侯廷鎬印



義成別號崇德

白芙蓉母子螭鈕方章
2.6 cm x 2.6 cm



印文 義成別號崇德



許寯私印

壽山白芙蓉母子古獸鈕方章
3.8 cm x 3.8 cm



印文 許寯私印



30-1

光祿大夫

白芙蓉平頭方章
2.9 cm x 3 cm



印文 光祿大夫



30-2

東海醉經書舍

白芙蓉平頭方章
2.9 cm x 3 cm



印文 東海醉經書舍



31-1

王文梓印

白芙蓉狻猊方章
2.9 cm x 3 cm

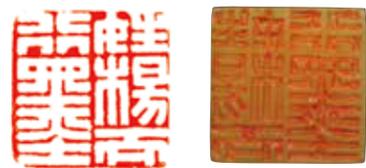


印文 王文梓印

31-2

姓楊而行墨

白芙蓉古獸鈕方章
2.9 cm x 3 cm



印文 姓楊而行墨

31-3

王吉人印

白芙蓉螭鈕方章
2.2 cm x 2.2 cm

王吉人，字云樵，臨海人。清道光乙未舉人，陝西候補知縣。有《萬壑松風樓詩》集傳世。此印以壽山白芙蓉石出之，布局平正，線條則橫粗豎細，設計感十足。



印文 王吉人印



32-1

太蒸

白芙蓉古獸鈕方章

2.2 cm x 2.2 cm

32-2

溫蔣玉芝

白芙蓉辛夷花鈕方章

1.9 cm x 1.9 cm

32-3

閻子光印

白芙蓉古獸鈕方章

2.4 cm x 2.3 cm

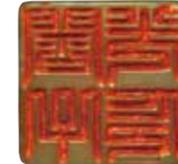
民初北京名醫閻子光用印



印文 太蒸



印文 溫蔣玉芝



印文 閻子光印



33-1

卓山

白芙蓉圓頭方章
2.3 cm x 2.3 cm

33-2

雨村

白芙蓉圓頭方章
2 cm x 2 cm



印文 卓山



印文 雨村



34-1

富貴長壽

作者：無山
款文：無山
白芙蓉螭鈕方章
2.7 cm x 2.7 cm

34-2

郭允文（彬）印

白芙蓉狻猊方章
2.6 cm x 2.6 cm

34-3

無印面

半山芙蓉狻猊方章

34-4

方外人

白芙蓉狻猊方章
2.9 cm x 2.9 cm



印文 富貴長壽
邊款 無山



印文 郭允文（彬）印



印文 方外人



35-1

舞鶴堂主人

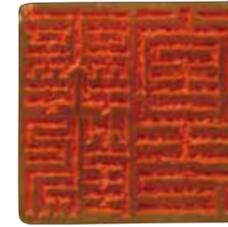
山水薄意淡黃芙蓉方章
3.2 cm x 3.1 cm



35-2

初月出雲 長虹飲澗

山水薄意黃芙蓉方章
3.8 cm x 3.9 cm



印文 舞鶴堂主人



印文 初月出雲 長虹飲澗



36-1

百花齊放

白芙蓉螭鈕方章
1.8 cm x 1.8 cm

36-2

鄂垣杜氏

白芙蓉狻猊方章
1.8 cm x 1.8 cm

36-3

秀冬長壽

白芙蓉螭鈕方章
2 cm x 2 cm



印文 百花齊放



印文 鄂垣杜氏



印文 秀冬長壽



37-1

無印面

米白芙蓉古獸鈕橢圓章

1.8 cm x 1.8 cm

37-2

大江南北十五年

米白芙蓉角端鈕橢圓章

1.5 cm x 3.3 cm

37-3

天遠樓

米白芙蓉古獸鈕橢圓章

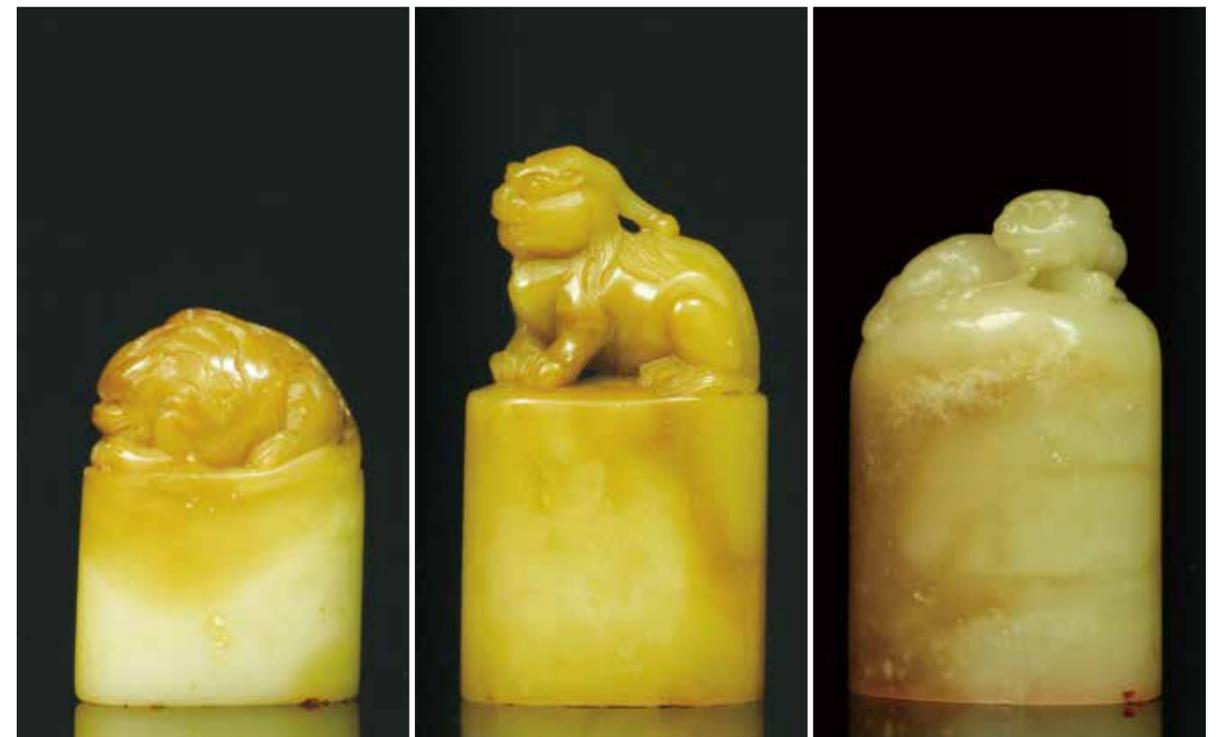
1.9 cm x 3.5 cm



印文 大江南北十五年



印文 天遠樓



品石艸堂

高浮雕壽翁童子鈕黃芙蓉橢圓章
2 cm x 4.3 cm



印文 品石艸堂



39-1

東升元號

白芙蓉平頭方章
2.5 cm x 2.5 cm



印文 東升元號

39-2

林明彰印
一字常賢

白芙蓉平頭方章
雙面印
1.5 cm x 1.5 cm
1.5 cm x 1.5 cm

印文 林明彰印
一字常賢



40-1

中得心原 (源)

紅花芙蓉母子獸方章
3.9 cm x 3.9 cm



印文 中得心原 (源)

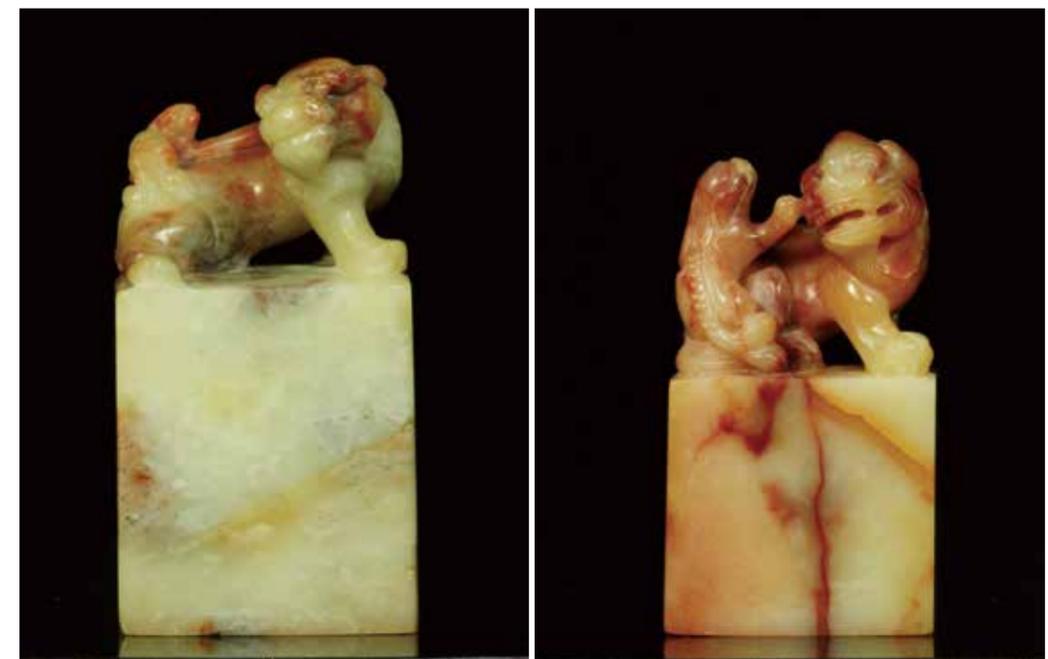
40-2

霖 (梅) 花山莊之印

半山芙蓉母子獸方章
4.5 cm x 4.4 cm



印文 霖 (梅) 花山莊之印



廣其心

古獸鈕黃芙蓉方章
1.6 cm x 1.6 cm



印文 廣其心

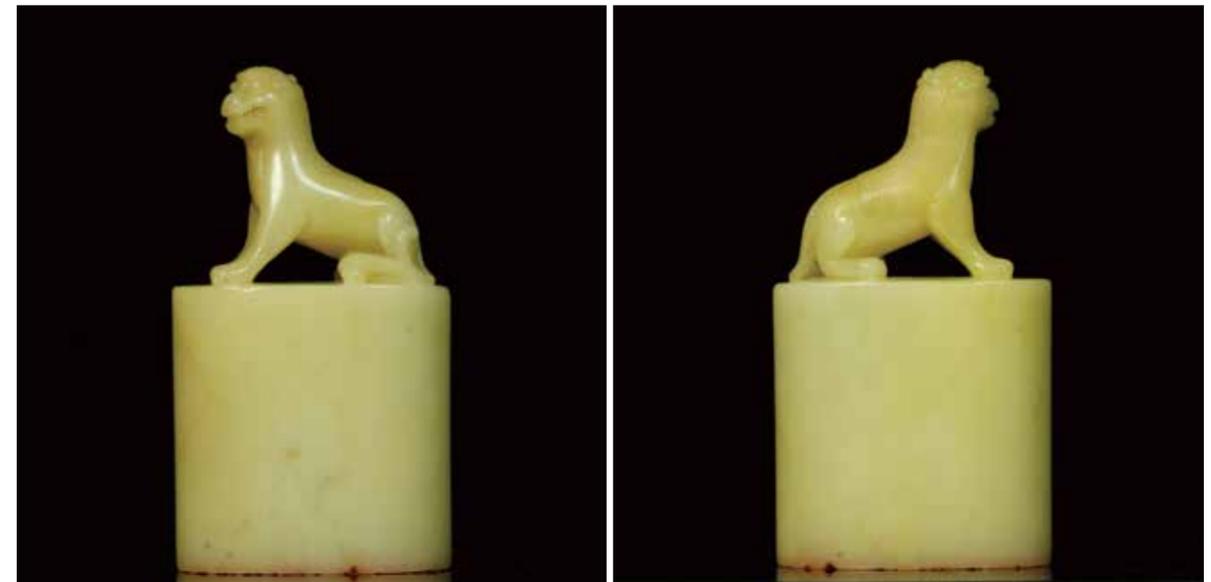


伴阮到天台

白芙蓉古獸鈕橢圓章
2.4 cm x 4.6 cm



印文 伴阮到天台



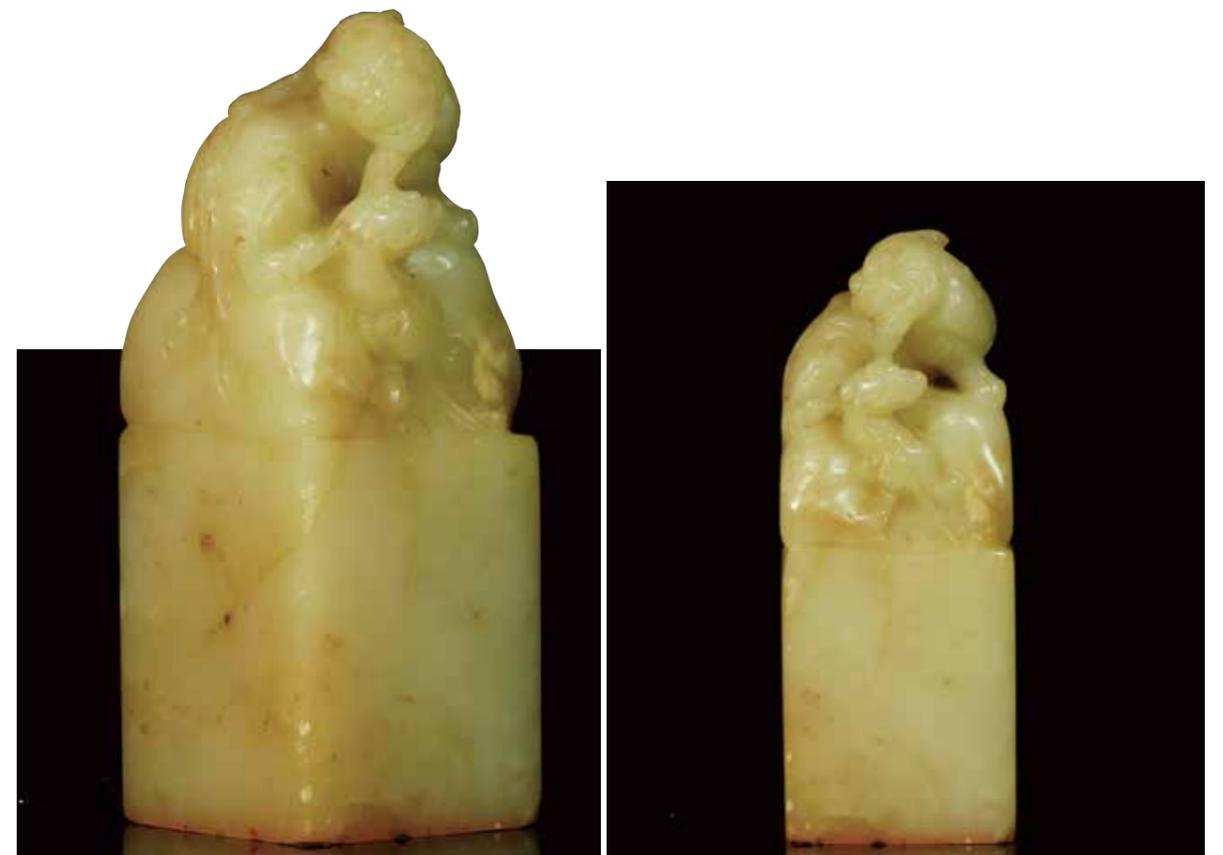
43

博浪遺恨

白芙蓉母子獸鈕方章
3.2 cm x 3.2 cm



印文 博浪遺恨



一窗風月讀離騷

白芙蓉淺浮雕雲龍薄意大扁章
2 cm x 4.9 cm



印文 一窗風月讀離騷

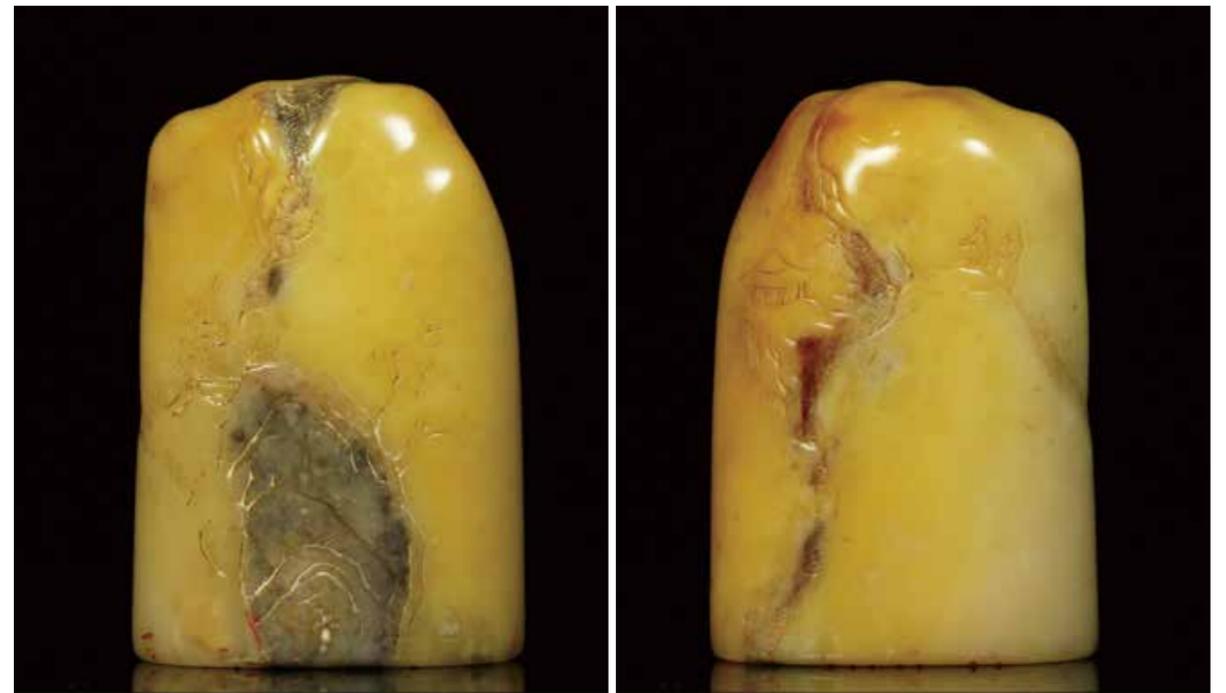


經書不可不讀

黃芙蓉山水薄意橢圓章
2.9 cm x 4.8 cm



印文 經書不可不讀



46-1

美意延年

壽山白芙蓉古獸鈕橢圓章
2.5 cm x 4.6 cm

46-2

意氣如岳

壽山白芙蓉古獸鈕橢圓章
1.9 cm x 3.7 cm



印文 美意延年



印文 意氣如岳

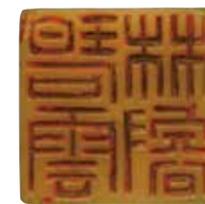


碧雲林壑

淺浮雕山水樓閣鈕白芙蓉方章

2.7 cm x 2.7 cm

碧雲寺建於元代，乾隆好其林壑之美，再加擴建，並手書碧雲寺匾，為北京香山公園勝景。



印文 碧雲林壑



48-1

天許作聞人

紅芙蓉古獸鈕方章
2.8 cm x 2.8 cm

48-2

就有道而正焉

紅花芙蓉古獸鈕方章
2.8 cm x 2.8 cm

48-3

見聞隨喜

紅花芙蓉雙古獸鈕方章
2.1 cm x 2.1 cm



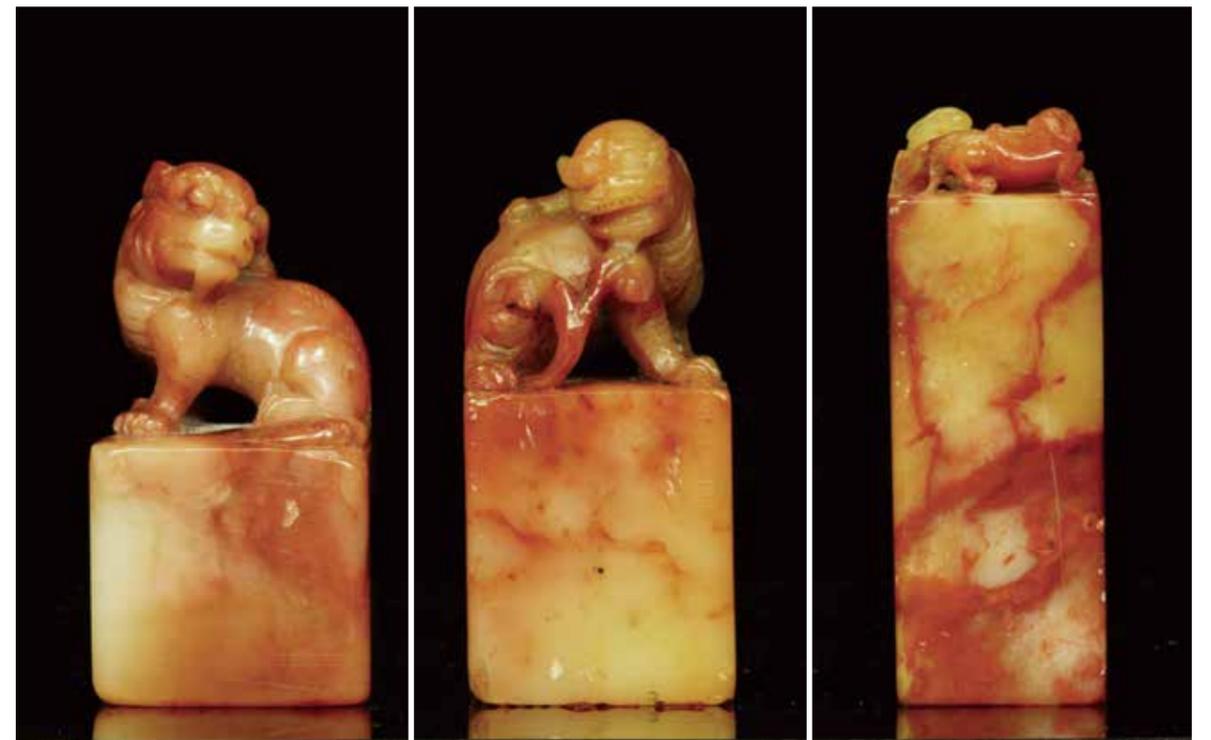
印文 天許作聞人



印文 就有道而正焉



印文 見聞隨喜



月明千里

黃芙蓉古獸鈕方章
2.1 cm x 2.1 cm



印文 月明千里



50-1

以靜為用

白芙蓉橢圓章
1.9 cm x 3.6 cm

50-2

是以永年

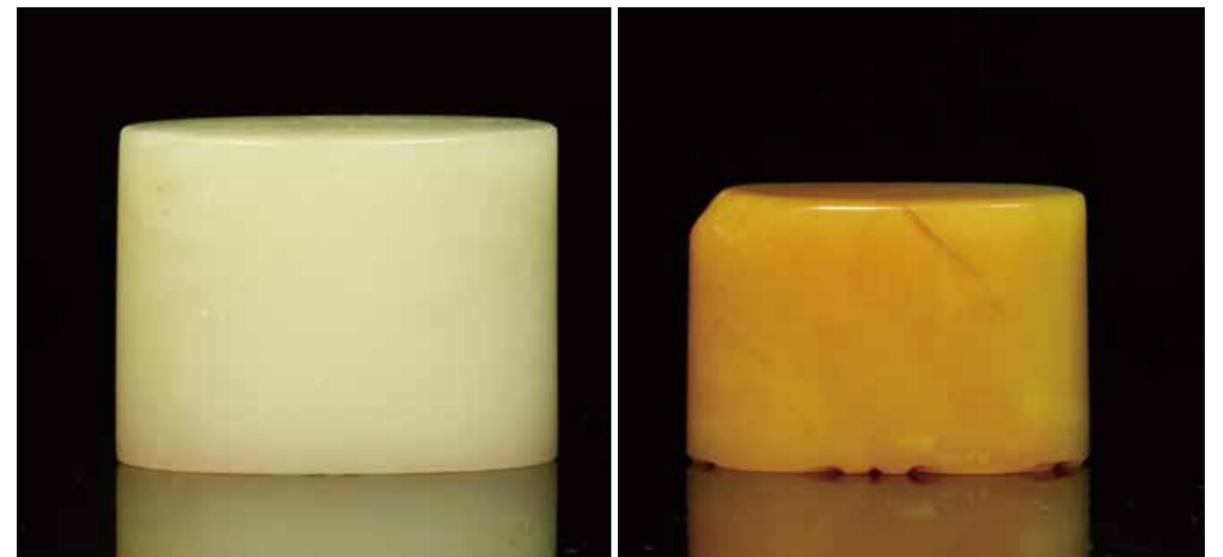
黃芙蓉橢圓章
1.7 cm x 3.3 cm



印文 以靜為用



印文 是以永年



復瑤天長地久

六面平壽山白芙蓉石

2.9 cm x 2.9 cm

初見此印，便覺有趣。一是其印文內容，二為印面風格，三則因其印材至純之質。

前者白話之至，當是兩人愛情之見證。次者則非古非今，獨有一種難以言喻的感覺。後者則令人嘆止，上手摩挲多時而不忍釋之。

正愁不知從何著手查考此印來歷之際，偶然間讀到一段晚清至民國肇建之初，北洋軍閥袁世凱其孫袁復的求學及愛情故事。而這故事的女主角，王家瑤，乃民國初年的內閣大臣，農商林總長王乃斌之女。

「復」、「瑤」二字就此牽連相倚。

袁復之父袁克桓乃袁世凱六子。袁復、王家瑤時為天津私立耀華中學之同學，二人在學期間，皆屬校園風雲人物，一則家世均甚顯赫，二則課業亦皆名列前茅。當時校排尚依男女之別分定，袁復乃男學生中之狀元，王佳瑤則為女學生中之榜眼。二人就讀耀華中學期間之校長，趙天麟，為中國早期公費留洋學生之一，取得哈佛大學法學博士後，歸國歷任天津大學前身之北洋大學堂校長等職，後受聘出任耀華中學校長，因而見證了復、瑤二人的愛情故事。袁復、王家瑤二人姻緣似在中學時期便已牽訂。

中學畢業後，袁復入燕京大學化學系，後負笈天津工商學院，畢業後考取公費留學，再入紐約大學研習企業管理。學成後，初留美洲，後返國執教。然其歸國後卻推辭當時南開大學、天津財經學院、天津科技大學經濟、外語等系教職，而選擇至天津實中教授英語課程，一時傳為美談。

二人婚事成於袁復赴美之前，婚禮上冠蓋雲集，在當年京津一帶轟動一時。婚後二人育有二子二女。而王家瑤亦同夫婿，選擇歸於平淡，執教於中學。舊社會中的「王子」與「公主」，並未如其父祖輩以卓鉅功績為追求目標，而是選擇了相對平凡的生活方式，或許這也才是真正可以天長地久之道。

此印印文「復瑤天長地久」，最奇之處，當「久」字下方數處留刀填塞之處。其行刀斬截俐落，布局面目獨具。石則素淨純凝，當即將軍洞芙蓉之質。除印面已刊，其餘五面皆近無瑕，故未多加飾，留為六面平之素章，亦相石者面對至純無瑕之石材之最佳取形。

惜此印未見署款，一時難以推定作印者何人。亦因無款，故難論斷此印當即當年見證袁復、王家瑤二人愛情之物。唯因此印前手之藏者，連同此印尚有部分京、津一帶聞人用印，其地緣一也。加以二者名字特殊，石材之難能，在當時亦非一般人家能得，諸多因素致之，遂大膽錄下二者故事，想此或當相關也。



印文 復瑤天長地久



52-1

沈樹鏞印

作者：徐三庚
款文：碎穀製
白芙蓉平頭素章
1.1cm x 1.1cm



印文 沈樹鏞印
邊款 碎穀製

52-2

沈樹鏞

作者：徐三庚
款文：碎穀仿漢
白芙蓉平頭素章
1.1cm x 1.1cm

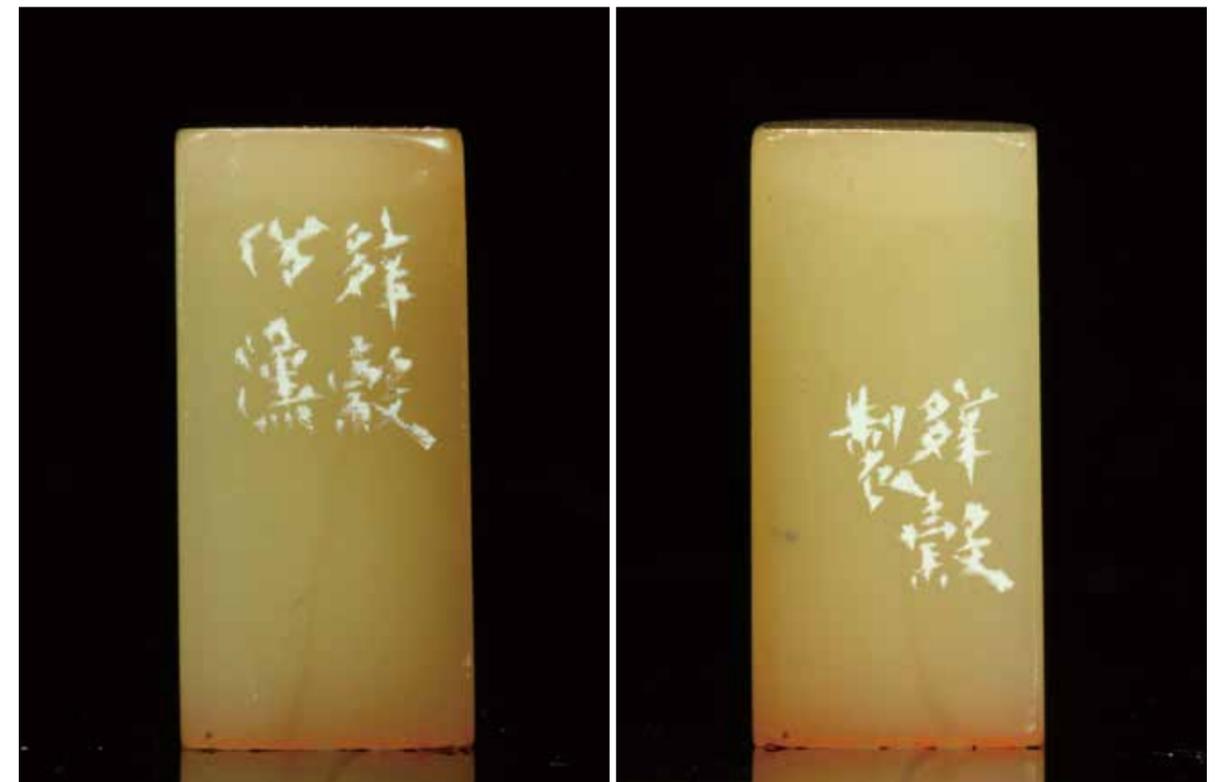


印文 沈樹鏞
邊款 碎穀仿漢

沈樹鏞（1832年—1873年），字韻初，號鄭齋，松江府川沙縣城廂人，清朝文學家、收藏家。咸豐九年鄉試中舉，官至內閣中書。生平收藏書畫、秘籍、金石甚豐。碑帖收藏尤精，亦擅考訂。同治二年得宋拓《熹平石經》，曾為「西泠八家」之一的黃易收藏，上經翁方綱、畢沅、武億、孫星衍、王念孫等名家題跋。後又得孫承澤研山齋藏《熹平石刻》殘字，遂將其書齋命名曰「漢石經室」，並倩請好友趙之謙為篆一印以誌，傳為印壇佳話。

另著有《漢石經室叢刻目錄》、《漢石經室跋尾》等，並與趙之謙合編《續寰宇訪碑記》。

徐三庚（1826年—1890年），浙江上虞人，清末著名篆刻家、書法家。字辛谷，又字詵郭，號全壘、井壘，又號袖海，自號金壘道人、似魚室主等。書法以篆隸為佳，篆刻風格妍美秀麗，運刀融通皖浙兩派，刀、筆並重。此作品乃徐三庚為沈氏所治，據日前君浩兄轉傳中國學者研究資料所載，徐三庚嘗為沈樹鏞篆刻名章四方，其二現藏於上海博物館，另二未知去處。此文撰者未見之二印，當即輾轉為板橋林家所藏之二方，此二印被林家後人攜往日本，近年復流入臺灣，為私人所藏，此即其一，是印曾收錄於板橋林氏叔侄藏印選輯，亦可見於沈氏自用印譜中，實為徐三庚小印中之精采者，亦徐氏典型風格。



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

晟鑫藏印：何崇輝藏印選輯. 一 / 古耀華, 潘明皇作.
-- 第一版. -- 臺中市：永功隆形象設計, 2019.12

面；公分

ISBN 978-986-95777-1-7(精裝)

1.印譜

931.7

108020939

書名：晟鑫藏印-何崇輝藏印選輯（一）

發行人：何崇輝

作者：古耀華、潘明皇

執行編輯：古耀華

圖片攝影：潘明皇

編輯及展覽策畫：潘明皇 古耀華 王威凱

責任出版：永功隆形象設計有限公司

地址：臺中市南屯區大墩一街42號B1-2

電話：(04)24713151

版次：第一版

印次：第一刷

出版年月：2019年12月

定價：新臺幣 1800元整